

ST. LAWRENCE JIG

REGION:	Cornwall (Ontario)	haut
ORIGINE:	Longways des Iles Britanniques	F1 H1
MUSIQUE:	St. Lawrence Jig (6/8)	H2 F2
PAS:	Marché	F3 H3
FORMATION:	Contredanse de cples, nombre pair illimité	H4 F4
	Les <u>cples impairs sont actifs</u> et les partenaires	F5 H5
	changent de côté.	H6 F6
		bas

LES PARTICULARITÉS

- SWING:** "Country Dance Swing": MG dans MG, MD de la F sur EG de l'H, MD de l'H à la taille G de la F. L'extérieur des PD un à côté de l'autre, PG fait l'action de pousser; direction SH, le poids du corps alterne d'un pied à l'autre, on appelle ce pas "Buzz Step".
- CAST-OFF:** Formation de contredanse, les cples actifs descendent au centre de la danse, remontent et arrêtent vis-à-vis le cple inactif (C1 avec C2, C3 avec C4 etc.) Les couples actifs font face au haut de la danse. Chaque personne active, place son bras autour de la taille du vis-à-vis inactif. La personne inactive fait pivoter la personne active par en avant pour finir face au centre de la contredanse. Les personnes actives sont maintenant "en bas" des personnes inactives.

LA DANSE

- 8 tps Cples impairs font "allemande left" (MG) avec cples actifs (F1-H2, H1-F2, F3-H4, H3-F4 etc.)
- 8 tps Cples impairs se recontrent au centre de la contredanse et SW (voir particularités)
Cples impairs finissent le SW avec F à la D de l'H, face au bas de la danse
- 8 tps Cples impairs donnent leur M libre aux part. des cples pairs pour former une ligne de quatre; les lignes de 4 descendent vers le bas de la danse, M liées; sur le compte de 7 et 8, les quatre lâchent les M et se tournent vers leur part. pour faire face au haut de la contredanse
- 8 tps Les lignes de quatre, M liées, remontent la contredanse; sur le compte de 7 et 8, les personnes actives (impairs), font le "cast-off" (voir particularités). Les personnes actives ont descendu d'une place dans la contredanse.
- 8 tps Étoile MD avec le cple opposé
- 8 tps Étoile MG avec le cple opposé, retourner sur les côtés
- 8 tps Les deux lignes de la contredanse, M liées, présentent (avancer 4 pas, reculer 4 pas).
- 8 tps Étoile MD avec le cple opposé, faire 1 T pour revenir à sa place et continuer la danse (les cples actifs présentent MG aux cples inactifs).
- N.B. La deuxième fois que la figure est exécutée les cples en haut et en bas de la contredanse ne dansent pas puisqu'ils n'ont pas de couple avec qui danser. La 3^e fois que la figure est répétée les part. des cples du haut et du bas traversent à l'opposé pour reprendre la danse. (Je suggère que les cples traversent à l'opposé en faisant "l'Étoile" à deux. MB)