

## LONGFORD SCHOTTISCHE

- RÉGION:** Longford Mills sur le lac Couchiching près d'Orillia (Ontario) où il y avait des colons scandinaves.
- MUSIQUE:** Schottische (4/4)
- FORMATION:** Cercle double; part. côte à côte, regardant SCH; H à l'int., F à l'ext.  
Position danse sociale ouverte, BD de l'H autour de la taille de la F;  
MG de la F sur l'ED de l'H.
- PAS de BASE:** Faire un pas du PG en avançant, faire un pas du PD en avançant, faire un pas du PG en avançant, sauter sur PG  
Faire un pas du PD en avançant, faire un pas du PG en avançant, faire un pas du PD en avançant, sauter sur PD
- "STEP-HOP"** Faire un pas du PG en avançant, sauter sur PG  
Faire un pas du PD en avançant, sauter sur PD  
Faire un pas du PG en avançant, sauter sur PG  
Faire un pas du PD en avançant, sauter sur PD
- Résumé des 2 pas:** Pas, pas, pas, saut (4 tps)  
Pas, pas, pas, saut (4 tps)  
Pas saut, pas saut, pas saut, pas saut (8 tps)

### LA DANSE

#### Première figure:

- 8 tps Position de danse sociale ouverte, 2 pas de base, commençant avec le pied extérieur (H-PG, F-PD), LDC, SCH
- 8 tps Position de danse sociale fermée, en pivotant avec part., 4 "step-hops", LDC.  
Au 4<sup>e</sup> pas, assumer la position de danse sociale ouverte, en ligne du cercle (LDC)
- 16 tps Répéter la première figure

#### Deuxième figure:

- 8 tps Position de danse sociale ouverte, 2 pas de base, commençant avec le pied extérieur (H-PG, F-PD), LDC, SCH
- 2 tps Balancer sur place par en avant avec 1 "step-hop" (pas-saut), H-PG, F-PD
- 2 tps Balancer sur place par en arrière avec 1 "step-hop" (pas-saut), H-PD, F-PG
- 2 tps Balancer sur place par en avant avec 1 "step-hop" (pas-saut), H-PG, F-PD
- 2 tps Balancer sur place par en arrière avec 1 "step-hop" (pas-saut), H-PD, F-PG
- 16 tps Répéter la deuxième figure

**Troisième figure:**

- 4 tps      1 pas de base, en avançant en diagonale, en s'éloignant de son part.  
(Les hommes avancent vers le centre du cercle, les femmes s'éloignent du centre.)
- 4 tps      1 pas de base:      les H's en avançant en diagonale, vers la ligne du cercle et une  
nouvelle part. (celle d'en arrière)  
les F's en avançant un peu de côté, vers la ligne du cercle et  
un nouveau part. (celui d'en avant)
- 8 tps      4 "step-hops":      En position de danse sociale fermée, pivoter le nouveau part.  
sur place. Sur le 4<sup>e</sup> pas, assumer la position de danse sociale  
ouverte (LDC)
- 48 tps      Répéter la troisième figure 3 fois. Il y a un changement de partenaire à chaque fois.

Reprendre les trois figures avec le nouveau partenaire (4<sup>e</sup>).

Notation en anglais par Dale Hyde, Ontario Dances!, 1979  
Traduction par Marguerite Beaulieu