

GÉNÉRALITÉS

KAZABAZOA

1. Le 1/2 tour

A: Tous les danseurs se donnent les M et se déplacent d'un 1/2 tour SH. Les H reculent les F avancent.

B: Suivi la plupart du temps d'une 1/2 promenade SCH. Position sociale ouverte. La F a sa MG sur l'épaule D de l'H.

2. Les 1/2 tours

Même que 1-A puis reviennent 1/2 tour SCH à leur position de départ. Les H avancent, les F reculent.

3. Promenade

Position danse sociale ouverte. 1 tour complet SCH.

4. Swing

Les C se tiennent un peu en diagonale. Les H tiennent les F à la taille et les F tiennent les H aux épaules. Le pivot se fait sur le PD et on pousse avec le PG. Le tour se fait SH.

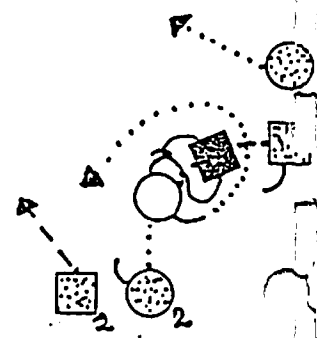
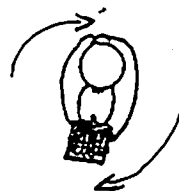
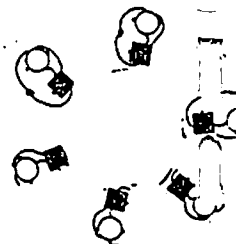
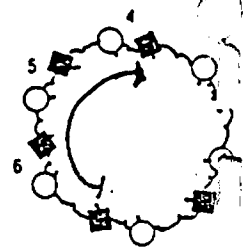
5. Main gauche au coin

Plusieurs variantes selon l'état d'âme du caller.

A: MG au coin simple

Chaque H donne sa MG à la F qui se trouve à sa G en lui tenant légèrement le bras de sa MD. L'H fait alors pivoter la F autour de lui SCH en un tour complet de telle façon que chaque danseur revienne à son partenaire initial.

Ils sont alors prêts pour la grande chaîne.



B: MG au coin triple

Les H donnent MG à la F de G. L'H fait alors pivoter la F autour de lui SCH et la présente à son partenaire. Les H donnent MD à leur partenaire. Les H donnent MD à leur partenaire. L'H fait alors pivoter la F autour de lui SH et la présente pour une deuxième fois à son voisin de D.

Les H donnent MG à la F de G. L'H fait pivoter la F autour de lui et la présente à son partenaire pour exécuter enfin la grande chaîne.

C: MG au coin de Break down

Les H donnent MG à la F de G. L'H la fait pivoter autour de lui SCH et la présente à son partenaire. Tous les partenaires se donnent la MD et font la chaîne 1 fois et swing la personne suivante.

6. Grande chaîne

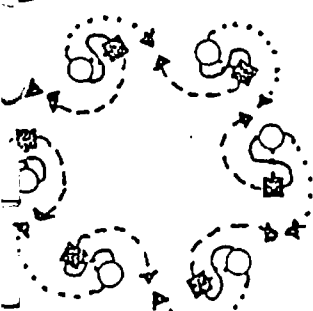
A) L'H SCH, la F SH.

L'H avance en passant à l'intérieur du cercle la F à l'extérieur pour se diriger à la F suivante, à la MG. Cette fois l'H passe à l'extérieur, la F à l'intérieur et ainsi de suite alternativement jusqu'à ce qu'on revienne à notre position initiale. Notez qu'on salue sa compagnie lorsqu'on la croise la 1^{re} fois.

B) Même que A) mais lorsqu'on croise son partenaire à l'opposé, on fait un crochet du bras D 1/2 tour SH et on repart la chaîne en sens inverse. L'H, SH et la F, SCH.

C) Même que A) mais lorsqu'on croise son partenaire à l'opposé, on fait un crochet du bras D, 1 tour complet, crochet bras G un tour complet et on reprend la grande chaîne. L'H, SCH et la F, SH.

D) Même que C) mais on remplace les crochets par un DO-SI-DO.



7. DO-SI-DO

L'H et la F se font face.

A) L'H et la F tournent autour l'un de l'autre en passant dos à dos à épaule G.

B) L'H se tournent ensuite vers la F de G et la F vers l'H de droite et font encore le dos à dos.

Puis MG au coin et grande chaîne.

