

**BRANDY EN 4 PARTIES**

**Calleur:** M. Joey et Mme Mabel Peck

**Région:** Kazabazua (Haute Gâtineau)

**Particularité:** Chaque partie de la danse peut être faite séparément.

**Formation:** Contredanse.

**Position:** Face à face.

**Musique:** Rythme 2/4

**Recherche:** Raymond Beauchamp  
Francine Sicard  
Lucien Barrette

(# paire de danseurs).

Temps	# de la figure	Description	Diagramme
		<u>Introduction</u>	
16t		La F1 suivie de toutes les F fait le tour de la ligne des hommes et revient à sa place.	
16t		L'H1 suivi de tous les hommes fait le tour de la ligne des F et revient à sa place.	
		<u>Première partie: La fontaine</u>	
16t	1	F1 swing H opposé au centre de la formation et revient à sa place en reculant.	
		H1 et F opposée, répète la partie 1. V gén.	
16t	2	L'H1 et la F1 se donnent les 2 mains, font un chassé glissé à l'intérieur jusqu'au bout de la formation et reviennent à leur place.	

32t

3

F1 suivie de toutes les F tourne à G et H1 suivi de tous les H tourne à droite (fontaine) puis s'en vont jusqu'au bout de la formation. V D1.

C1 fait le pont.

C2, 3, 4 etc. passent sous le pont et continuent pour prendre la position originale du 1.

C2 se donne les M et fait le pont.

C3 passe sous le pont, fait la fontaine et se replace immédiatement à côté du 2 et ainsi de suite pour tous les couples incluant le 1. V D2.

On répète toute la figure avec le nouveau CA et jusqu'à ce que tous les couples aient fait leur tour.

Deuxième partie: Les mains (sans transition)

N.B.: Tous les couples sont actifs chacun leur tour.

12t

1

F1 et H1 se donnent la MD et changent de place d'un demi tour.

F1 et H1 se donnent la MG et exécutent 1 tour complet (SCH) pour se présenter F1 à H2 la MD et H1 à F2 la MD. V D3.

8t

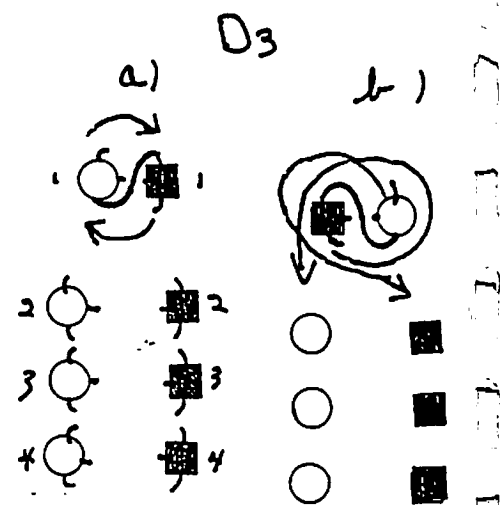
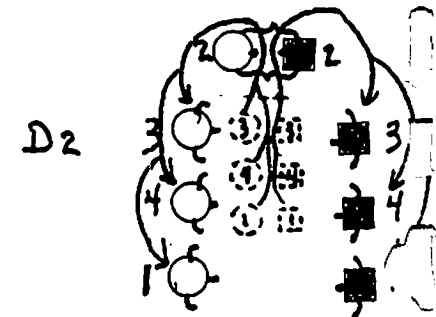
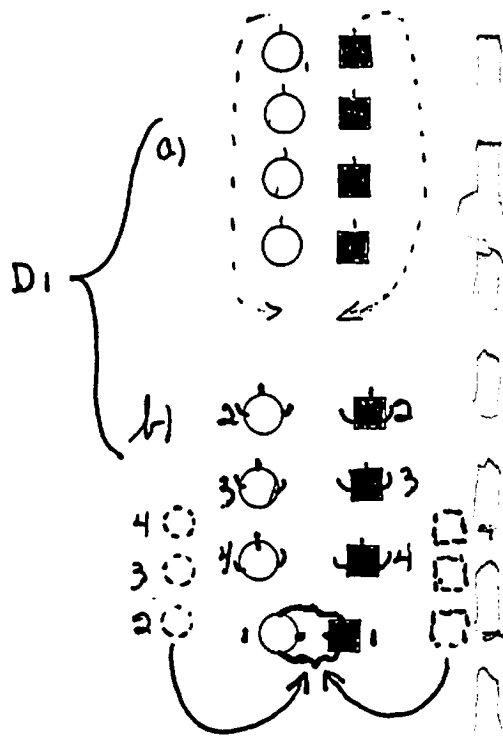
2

F1 et H2 ainsi que H1 et F2 font MD - MD, changent de place, MG - MG, reviennent à leur position: C1 au centre C2 à leur place.

8t

3

H1 et F1, MD - MG.



8t            4 a)            H1 à F3            F1 à H3

                  b)            Le C2 commence la partie 1  
                  lorsque le H1 et F1 donnent  
                  la MG à F3 et H3 ainsi ils  
                  seront en même temps au  
                  centre de la formation.

8t            5            H1 et F1 MD - MG au centre.

8t            6            H1 à F4            F1 à H4  
                  H2 à F3            F2 à H3 tous  
                  font MD - MG.

7            Et ainsi de suite jusqu'à  
                  ce que tous les danseurs  
                  reprennent leur position de  
                  départ.

N.B.: Lorsque le C1 arrive  
à l'opposé de la formation,  
il se donne la MD seulement  
et il prend position dans  
le Brandy.

Troisième partie: La che-  
nille (sans transition)

N.B.: Tous les C sont  
actifs les uns après les  
autres.

T rela- 1            Tous les C se donnent les  
tif au            mains. C1 passe sous le  
nombre            pont formé par le C2 puis  
de dan-            C1 fait le pont pour lais-  
seurs            ser passer C3, puis passe  
                  sous le C4 et ainsi de  
                  suite jusqu'à ce qu'ils  
                  reviennent à leur position  
                  initiale.

N.B.: Le C2 commence à  
danser lorsque le C1 plonge  
sous le C4 et ainsi de  
suite pour tous les C qui  
commencent.

Quatrième partie: La Car-  
deuse

Tous les C se donnent les  
mains.

C1 et C2 commencent.

C1 (H avance, F recule).

C2 (H recule, F avance) et changent de position c'est-à-dire que C1 prend la place du C2 dans la formation: genre DO-SI-DO

C1 (H recule, F avance)

C3 (H avance, F recule et changent de position).

C1 fait de même avec tous les C et tous les C après lui.

Cela crée un mouvement continu de va et vient avant et arrière qu'on appelle "La Cardeuse".

Lorsque le C1 arrive au bout de la formation, il reprend la danse dans le sens contraire pour revenir finalement à sa position originale toujours suivant le mouvement de la cardeuse.