

QUADRILLE DE PAIE ST-PAUL

Source: Danse recueillie par Guy Landry, le 4 janvier 1974.

Informateurs: Troupe Laurentienne
Mme Gérard Simard
Mme Dumas St-Gelais
M. & Mme Jean-Marc St-Gelais
M. & Mme Jean-Marie Lavoie
M. & Mme Antonio Pilote
M. & Mme Rosabre Gagnon
Mme Gérard Lavoie
M. & Mme Léopold Bolduc
M. Bertrand Potvin
Mme Arthur Guay
M. & Mme Alfred Bouchard

Swings:

1. Position:

Femme: Main gauche sur le début arrière de l'épaule droite de l'homme, un peu appuyée sur le bras droit de l'homme. Main droite sous le bras gauche de l'homme. La main est placée entre la taille et le dessous du bras dans le dos de l'homme.

Homme: Main gauche sur l'omoplate de la femme.
Main droite dans le dos un peu plus bas que la main gauche se situant entre cette hauteur et la taille de la femme.

Résultat: La position engendre un pas de swing beaucoup plus au sol, moins élané, plus pivotant.

2. Pas: Swing ordinaire.

Le pied droit est au centre et a tendance à rester sur un même point lors du mouvement de rotation. Le pied gauche sert à marcher presque à plein pied autour du pied droit.

On dirait une marche rapide du P.G. autour du F.D. Les deux pieds droits ont tendance à se placer à l'intérieur l'un près de l'autre.

Promenade ouverte:

1. Position:

Côte à côte, la main droite de l'homme à la taille du côté gauche de la femme. La femme place son bras gauche sous le bras de l'homme à la taille du côté gauche de l'homme. Les bras libres sont le long du corps.

QUADRILLE DE LAIE ST-FAUL (suite)Promenade ouverte (suite)

2. pas:

Avancer le P.D. en frappant le talon du non tout en accentuant avec flexion sur le genou gauche. Déposer le P.D. Avancer d'un petit pas sur le P.G. et le P.D.

Promenade en carré (galope)

1. Position: Les partenaires sont face en position de danse sociale fermée. Le bras g. de l'homme et le bras d. de la femme sont pliés et les mains sont au centre à la hauteur des épaules.

2. Pas:

Avancer le pied sur la ligne de direction et rapprocher l'autre pied. Les pas sont petits et légers. En effectuer 6 en tout sur la ligne de direction. Cette promenade s'effectue comme si le cercle était un carré. Rendu au coin du carré, le couple effectue 1/4 de tour SH, pour repartir sur l'autre ligne du carré avec des pas de galop. La position du couple est inversée.

Chaîne des dames

(demoiselles)

Position:

Couple face à un autre couple.

1-4

Les dames traversent avec 4 pas d'accord.

T1

Un pas d'accord pour se rendre au centre, se donner la main et traverser.

T2

Un pas d'accord pour passer épaule gauche avec l'homme d'en face.

T3

Un pas d'accord pour avancer dans la même direction.

T4

Un pas d'accord pour pivoter 1/4 de tour SH. Les hommes font le mouvement suivant:

T1

Un pas d'accord pour suivre sa partenaire.

T2

Un pas d'accord pour passer épaule gauche avec la partenaire d'en face.

T3

Un pas d'accord pour pivoter 1/4 de tour SH.

T4

Un pas d'accord pour reculer à sa place.

5-8

H et F font 4 pas d'accord sur place en commençant du P.D. vers la D. face à cette nouvelle partenaire.

9-12

Répéter les mouvements et les pas de mes. 1-4

13-16

Répéter les mouvements et les pas de mes. 5-8

17-32

Swing.

POSITION du Quadrille:

8 couples en carré double.
Les couples formant les côtés du carré sont numérotés par côté de 1-4

1ère Partie:

Chaîne du reel
"Mesdemoiselles en avant" "Monsieur suivez"

Couples 1 et 3

1-4 Les couples en passant épaules à épaules gauche, changent de côté avec des pas d'accord. F. est la première et H la suit.
F en arrivant doit effectuer un tour complet SH pour faire face à l'homme.

5-8 Rendu de l'autre côté, 4 pas d'accord, face à sa partenaire.

9-16 Répéter 1-8 pour revenir à sa place.

17-32 Swing

33-64 Chaîne des dames

65-128 Répéter 1-64

Couples 2-4

129-258 Répéter les mouvements et les pas des mes. 1-128

2ième Partie: (Passe par la main)

Couples 1-3

1-32 Chaîne des demoiselles

33-34 Main droite dans la main droite.
Les couples avancent vers les couples d'en face.

35-36 Les couples reculent à leur place.

37-6 H fait passer sa F en avant de lui sous son B.D., tous les deux en avançant vers le centre.

38-40 Les couples changent de côté Les Fs passant épaule droite à épaule droite au centre alors que les H passent à l'extérieur pour terminer de l'autre côté. Passer au centre ensemble.

41-44 4 pas d'accord face à sa partenaire

45 H fait passer la F devant lui.

46-48 Répéter les pas et mouvements des mes. 38-40

49-52 4 pas d'accord

53-64 Swing

65-96 Chaîne des dames

97-192 Répéter les mes. 33-96

Couples 2-4

193-384 Répéter 1-192

31ème Partie: (La petite balance)

- 1-32 Chaîne des dames
- 33-40 H no 1 avec F no 3 se donne la main droite au centre pour effectuer un demi-tour.
Donner le bras gauche au partenaire en continuant le demi-tour pour ensuite continuer de l'autre côté. H. est le premier. H. de sa femme qui a donné sa main droite au centre droit en arrivant sur place effectuer un tour SH en tenant sa partenaire.
- 41-42 De 4 pas de galop les couples présentent au couple d'en face
- 43-44 De 4 pas de galop les couples reculent à leur place
- 45-52 De 8 pas de galop, les couples traversent les Hs passant dos à dos
- 53-64 Swing
- 65-96 Chaîne des dames.
- 97-104 H no 3 avec F 1 répète 33 à 40
- 105-106 Répéter 41-42
- 107-108 Répéter 43-44
- 109-116 Répéter 45-52
- 117-128 Swing
- 129-160 Chaîne des dames

Couples 2-4

- 161-320 Répéter les 1-160

4ème Partie H à 2 Fs

(La grande balance)

Couples 1-3

- 1-32 Chaîne des dames
- 33-36 Couples 1 présentent aux couples 3 avec pas de galop
- 37-40 Couples 1 reviendront à leur place avec pas de galop
- 41-44 Couples 1 présentent aux couples 3 avec pas de galop
- 45-56 Couples 1 swing au centre
- 56-60 Couples 1 reculent à sa place avec pas de galop
- 61-64 Couples 1 présentent avec pas de galop aux couples 3 et laissent sa partenaire.
- 65-68 H 3 avec les deux femmes va reconduire H 1
- 69-72 H 3 avec les 2 Fs reculent à leur place
- 73-76 H 3 avec 2 Fs vont visiter H 1 et leur laissent les 2 Fs
- 77-80 H 1 avec 2 Fs vont reconduire H 3
- 81-84 H 1 avec 2 Fs reculent à leur place.
- 85-86 H 1 avec 2 Fs présentent au centre pour former avec H 3 un cercle qui progresse d'un demi-tour SH

- 87-88 Chacun avec sa partenaire recule dans la position du couple opposé
89-90 Les deux couples présentent au centre avec des pas de galop.
91-92 Les deux couples reculent de 4 pas de galop à leur position.
93-100 Les couples changent de place les H en passant dos à dos avec le pas de galop.
100-112 Swing
113-144 Chaîne des dames
145-288 Les couples 3 effectuent les mêmes pas et les mêmes mouvements.
Couples 2-4
289-576 Répéter les mouvements et les pas de 1-289

51ème Partie La galoppe
(La belle demoiselle)

Tous

- 1-32 Promenade en carré pour tous les couples

Couples 1-3

- 33-40 Avec des pas de galop traverser de l'autre côté Hs passant dos à dos
40-48 Avec des pas de galop, revenir à votre place Fs passant dos à dos
49-80 Chaîne des dames
80-128 Répéter les pas et les mouvements des mes. 33-80

Tous

- 129-160 Promenade en carré pour tous les couples

Couples 2-4

- 161-256 Répéter les mouvements et les pas des mes. 33-128

Tous

- 257-288 Promenade en carré
289-320 Swing

61ème Partie La bastringue

Formez un cercle tous se tenant par la main

- 1-16 Demi tour à gauche avec des pas d'accord
17-32 Demi tour à droite avec des pas d'accord
33-64 Swing
65-96 Promenade en carré
97-112 En foulant au centre à deux reprises
F passe sous le B.D. de H pour se placer dos au centre du cercle
113-144 Hs font le tour des Fs en progressant SCH
Rendu à leur partenaire, la saluer et passer à la suivante
144-160 Swing
Répéter les mes. 65-160 jusqu'à ce que tous les Hs aient dansé avec toutes les Fs.

Notation: Guy Landry