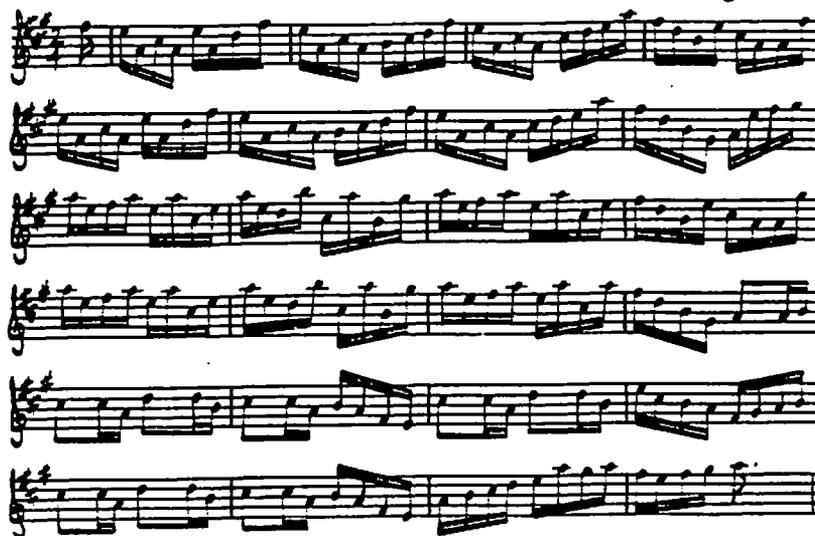


Money MuskNotes

Voici une danse qui devrait toujours être dansée sur son propre air de musique.

Money Musk

As played by Forest Barrett
of Peterborough, N.H.



La danse vient d'Ecosse. Elle était connue originalement sous le nom de "Sir Archibald Grant of Moniemusk Reel". Elle a été dansée pour la première fois à Money-Musk, un village sur le bord de la rivière Don, dans l'Aberdeenshire.

On croit que la musique a originalement été écrite par Daniel ou Donald Dow, un musicien qui est décédé en 1783 à Edinburgh. Elle fut publiée en premier dans: "Mc-Goun's Repository of Scots and Irish airs, Strathspeys, Reels, etc.; Glasgow 1803". La façon qu'elle a été écrite laisse croire à un air de strathspey. Depuis, il y a eu autant de variations de la musique originale qu'il y a eu de violoneux pour la jouer. La danse a été modifiée aussi.

La première référence du Money Musk dans les manuscrits de danse en Amérique semblent être de John Burbank's: "A New Collection of Country Dances, for the years 1799", ou dans le manuscrit: "A New Collection of Country Dances for the Use of Dancing Assemblies", publié en 1799. Les deux ont été publiés au Massachusetts.

C'est dans le manuscrit de "Griffith, Otsego, NY., Mss." (1808) qu'on trouve la version qui a été adoptée en Nouvelle-Angleterre. Vers les années 1870, les danseurs du New Hampshire ont laissé tombé 16 temps de musique tout en conservant les 64 temps de figures de danse. Dans "The Country Dance Book" publié au Vermont, on mentionne en parlant des années

1920, que les vieux étaient absolument horrifiés voyant les jeunes suivre cette voie. L'original était accusé d'être au peu lent. Ils ont finalement cédé. La nouvelle version a survécu jusqu'à aujourd'hui. On danse une chorégraphie de 64 temps sur une musique de 48 temps. Au New Hampshire on le fait depuis plusieurs générations.

Fait correctement, vous n'aurez pas à courir, mais il faudra rester en mouvement.

La danse

Nouvelle-Angleterre

Source: Traditionnel. Probablement d'Ecosse du milieu à la fin des années 1700.
Documents de référence: B.Tolman & R. Page 1976; R. Page 1984; A.C. Knox 1990.

Musique: Folk Dancer MH1028, Money Musk. (24 mesures, 48 temps)

Nombre de danseurs: Tout nombre pairs de couples. Idéalement en groupe de 6 ou 9 couples.

Formation: Contredanse. Triple proper. C1, C4, C7, etc., sont actifs.

Note: En bas de la danse, quand il y a seulement 2C ensemble (CA & C2), faire comme si il y avait un C3 imaginaire.

	DESCRIPTION	Temps	
<u>Figure:</u> CA = C1, C4, C7, etc.			
CA	- mD à sa Co, $1\frac{1}{2}$ T, puis se sépare	Right hand to partner, turn once and a half	8
	- Descend d'1C par l'extérieur	Go below one couple	4
	C2 remonte d'une place		
	- Présenter 3X3 (F2HAF3 & H2FAH3), se tenir par la main	Forward six and back	4
	- mD à sa Co, $\frac{3}{4}$ T, se sépare et recule entre les lignes	Right hand to partner, turn three-quarters round	6
	- Présenter 3X3 (H2HAF2 & H3FAF3), se tenir par la main	Forward six and back	4
	- mD à sa Co, $\frac{3}{4}$ T, se sépare et recule à sa ligne originale	Right hand to partner, turn three-quarters round to place	6
CA C2	- Traverse croisée (à l'ép D) (H2HA & F2FA)	Right and left four	16

Reprises:

- Reprendre avec le nouveau trio.
- Continuer aussi longtemps que désiré.