

LE PONT DE L'OMBRE

- SOURCE:** Cette danse fut recueillie par M. Marcel Tremblay de M. Georges Belley en 1960 au Lac St-Jean.
- Formation:** Huit (8) couples en formation de contredanse. Les hommes à la droite de la danse, les femmes à gauche.
- Musique:** London MB-32, face 2, bande 5, ou tout bon réel. Tempo 128.

-----

MESURES	DESCRIPTION
1-8	<u>Moulinet</u> 4 par 4. Huit (8) pas SH, étoile main droite. Huit (8) pas SAH, étoile main gauche.
9-16	<u>Ronde</u> 4 par 4. Huit (8) pas SH. Huit (8) pas SAH.
17-24	Le couple 1 pivote (swing) 16 pas en haut de la danse.
25-32	En 16 pas L'homme 1 descend la danse par en arrière des hommes. La femme 1 descend la danse par en arrière des filles.
33-64	Le couple 1 fait un crochet droit au bas de la danse. Homme 1 et femme 8 font un crochet gauche. Femme 1 et homme 8 font un crochet gauche. Homme 1 et femme 1 font un crochet droit entre les deux lignes de la danse. Homme 1 et femme 7 font un crochet gauche. Femme 1 et homme 7 font un crochet gauche. Et ainsi de suite jusqu'en haut de la danse.
65-128	<u>La Navette</u> Les couples 1-3-5-7- : couples impairs. Les couples 2-4-6-8- : couples pairs.

LE PONT DE L'OMBRE (suite)

Face à face -- main droite dans main gauche, main gauche dans main droite -- à la hauteur des épaules.

Couples impairs: Hommes reculent 4 pas.

Femmes avancent 4 pas.

Couple pairs: Hommes avancent 4 pas.

Femmes reculent 4 pas.

Couples impairs descendent la danse.

Couples pairs montent la danse.

Quand un couple arrive en haut ou en bas de la danse, il fait une pause de 4 temps.

Revenu à sa place, le couple 1 descend la danse par l'intérieur.

Le couple 2 recommence la danse à partir de la mes. 17.

On répète jusqu'à ce que chaque couple soit passé.