

Hull's VictoryNotes

Cette danse devrait toujours être dansée sur sa propre musique.

Hull's Victory

Traditional



La première description connue de cette danse a été trouvée dans un manuscrit de l'Institut Essex, un livre relié en cuir, écrit à la main apparemment par trois personnes. Voici une version très proche de celle du manuscrit, qu'on dansait au New Hampshire jusqu'au début des années 1900.

- CA mD à sa Co, mG au C2, Bal 4 en ligne
- Sur les côtés, 1T mG
- CA mD à sa Co, ½T, mG au C2, Bal 4 en ligne
- Sur les côtés, 1T mG (les H avec les H; les F avec les F)
- CA descend au centre, remonte et descend d'un C (Cast off)
- Traverses croisées.

On danse encore de cette façon dans le comté de Washington, Vermont (R. Page 1984).

La danse commémore la bataille entre l'"US Ship Constitution" et l'"English ship Guerrieco" commandés respectivement par le capitaine Isaac Hull et le capitaine D'Acres. Tous les deux se connaissaient et se rencontraient souvent avant la guerre de 1812 dans les ports des Barbades et des Bahamas.

Les capitaines rivaux avaient parié un chapeau de castor flambant neuf pour le gagnant au cas où ils devraient s'affronter lors d'une bataille. A cette époque, un chapeau de castor neuf était une marque de distinction et un article de valeur dans la garde-robe de monsieur. Après la mort du capitaine D'Acres, sa succession contenait un papier spécifiant qu'il avait payé au "Capt. Isaac Hull, United States Navy" un chapeau de castor neuf.

Hull's Victory (suite)

La danse

Nouvelle-Angleterre

Source: Traditionnel. Probablement de la fin des années 1820 au début des années 1830.

Documents de référence: B. Tolman & R. Page 1976; R. Page 1984; A.C. Knox 1990.

Musique: Folk Dancer MH1065, Hull's Victory.

Nombre de danseurs: Tout nombre pair de couples.

Formation: Contredanse. Duple proper. C1, C3, C5, etc., sont actifs.

	DESCRIPTION	Temps
<u>Figure:</u> CA = C1, C3, C5, etc.		
CA - mD à sa Co, $\frac{1}{2}$ T, mG au C2 (pos. tir au poignet)	Right hand to partner, left hand below	4
CAC2 - Bal 4 en ligne (H dos à la musique) (F face à la musique)	Balance four in line	4
- Sur les côtés, 2T mG (HAF2 & H2FA) (CA se sépare)	Turn left hand twice around	8
CA - mD à sa Co, 1T, mG au C2	Right hand to partner turn once around	4
CAC2 - Bal 4 en ligne	Balance four in line	4
CA - Swing au centre	Actives swing	8
- Descend au centre (6pas) et pivote en C SCH (m croisées)	Down the center	8
- Remonte, se sépare, et descend d'un C	And back, cast off	8
CAC2 - Traverse croisée (à l'ép D) (H2HA & F2FA)	Right and left four	16

Reprises:

- Reprendre avec le nouveau C2.
- Continuer aussi longtemps que désiré.