

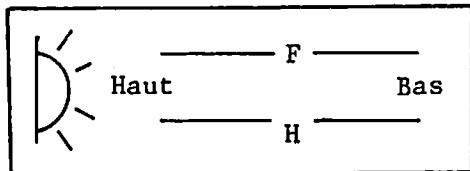
DANSES DE NOUVELLE-ANGLETERREINFORMATIONS GENERALES

Selon le témoignage de feu Ralph Page, les contredanses et le nord de la Nouvelle-Angleterre sont en train de devenir rapidement des expressions synonymes dans la terminologie de la "Danse américaine". Loin des reliques archaïques rescapées pour l'industrie touristique des limbes d'une Amérique oubliée, elle sont autant vivantes et adorées que l'ont été leurs ancêtres d'origine anglaise, irlandaise ou écossaise à l'époque de la colonisation du Maine, du New Hampshire, et du Vermont. Tellement, qu'elles déconcertent les promoteurs de sets carrés et autres genres.

Voici donc trois contredanses issues de trois siècles différents, dont le Money Musk, un leader depuis 250 ans.

Contredanse:

Ligne de danseurs face à une ligne de danseurs. Les lignes peuvent s'étendre sur toute la longueur de la salle. Le terme HAUT signifie près de la musique (du calleur). Le terme BAS signifie vers le fond de la salle.



Duple: Un CA à tous les 2C (set de 2C).

Triple: Un CA à tous les 3C (set de 3C).

Proper: Ligne d'H face à ligne de F.

L'H fait face à sa Co.

Improper: Même chose que proper mais l'HA (Alternate) change de place avec FA avant de commencer la danse

Progression:

Le CA progresse vers le bas de la danse. Il reste actif jusqu'à ce qu'il soit rendu en bas. Il attend alors d'être sollicité avant de commencer à remonter.

Quand un couple arrive en haut de la danse, il attend la durée d'une reprise de la figure, avant de commencer à danser.

Aux extrémités de la danse, changer de place avec sa Co s'il y a lieu.

Références:

1. Beth Tolman & Ralph Page, 1937, 1976. The Country Dance Book. The Stephen Greene Press, Brattleboro, Vt. 05301. 198 p.
2. Ralph Page, 1984. An Elegant Collection of Contras and Squares. The Lloyd Shaw Foundation Inc., Denver, Co. 153p.
3. Roger C. Knox, 1990. Contras: As Ralph Page Called Them. Roger C. Knox, 702 North Tioga Street, Ithaca, NY. 14850.

PARTICULARITESDescend d'un couple: "Cast off"

Le "Cast off" est une méthode de progression dans une contredanse. Il permet au CA de se positionner dans la ligne de façon à pouvoir recommencer, le moment venu, une séquence avec le prochain couple d'en bas. On pourrait dire descend d'un couple, ou autour d'un couple.

Il y a au moins 5 façons de le faire. Dans une danse comme "Hull's Victory", la figure se fait comme ceci:

Soit le CA qui remonte la danse. Rendu à la hauteur du couple avec lequel il vient de danser (C2), il se sépare.

Les F se tiennent par la main ou la taille et pivotent ensemble (ép contre ép, face à la même direction) sur place (FA avance, F2 recule), jusqu'à ce que FA soit à la position de F2 dans la ligne. Les danseurs actifs avancent toujours dans ce mouvement.

Les H font la même chose. Autrefois ils tournaient le plus souvent de la même façon, mais sans se toucher.

Le CA fait ainsi le tour de C2 et descend d'une position dans la danse.