

**QUADRILLE DE MASCOUCHE
("SET CANADIEN")**

Source: Sylvie Lalonde, Stage Danse-Neige 1991

Origine: Mascouche, région de Lanaudière
Quadrille dansé dans la famille Morin de Mascouche depuis
plusieurs générations (au moins quatre).

Informateurs: Jean-Paul Morin, Denise Morin, Gisèle Duteau

Enquête, recherche et transcription: Sylvie Lalonde

Date d'enquête: 17 janvier 1988

Enrg. sur cassette, coll. S. Lalonde

Enrg. sur vidéo-cassette VHS, coll. S. Lalonde, filmé par Luc Brisson

Musique: 1ère partie: Reel de l'immobilisation?
2e partie: Reel du Mont Ti-Blanc (reel à Serge)
3e partie: Reel du Mont Ti-Blanc

Nombre de danseurs: 8

Formation: set carré

Structure: 1ère partie: (titre inconnu)
2e partie: (titre inconnu)
3e partie: Main droite, main gauche
4e partie: (titre inconnu) partie non présentée ici.

Commentaire: Aux dires des informateurs, le quadrille comprend bel
et bien 4 parties. bien que les 3 premières parties soient
encore dansées aujourd'hui, la 4e partie ne l'est plus depuis
quelques années.

DESCRIPTION

QUADRILLE DE MASCOUCHE - 1ère PARTIE

Figure

C1 et C3

1. Chaîne des dames

- Les F traversent en face et se donnent la main d.
en passant l'une à côté de l'autre.
- (facultatif) F1 H3 crochet g. et F3 H1 crochet g.

2. Balance

- H1 face à F3 se donnent la main g. et H3 F1 également.
- H balancent jambe d. et F balancent jambe g.; alternent
de jambes pour balancer environ 4 fois.

3. Chaîne des dames
-Même chose qu'en 1. Le crochet se fait cette fois-ci avec son partenaire.
4. Balance
-Même chose qu'en 2. La balance s'exécute cette fois-ci avec son partenaire.
5. Valse
-Les couples sont en position de danse sociale. Ils pivotent sur place 1 ou 2 tours tout en effectuant des pas d'accord ou pas de valse.
6. Chaîne des dames
-(voir 1)
7. Balance
-(voir 2)
8. Chaîne des dames
-(voir 3)
9. Balance
-(voir 4)
10. Valse
-(voir 5)

Reprise

Le C2 et le C4 reprennent la figure.

QUADRILLE DE MASCOUCHE - 2e PARTIE

Figure

C1 et C3

1. Chaîne des dames
2. Balance
3. Chaîne des dames
4. Balance

Quadrille de Mascouche
Sylvie Lalonde

5. Valse
6. "Le dos à dos"
 - F3 se retourne pour faire dos au centre, toujours à d. de l'H3. Le C3 se donne la main d.
 - F1 avance jusqu'au C3, s'arrête devant et à la g. de l'H3. F1 donne la main g. à la main g. de l'H3.
 - H1 présente et revient chez lui.
7. Présentation
 - Le trio présente à l'H3.
 - En reculant jusqu'à sa place, l'H3 fait tourner les F sous ses bras et dans sa direction (la F3 -celle de g.- tourne donc dans le sens horaire (S.H.) et la F1 -celle de d.- tourne dans le sens anti-horaire (S.A.H.).
8. Traverse
 - Gardant cette position, le trio présente au centre; en même temps, l'H1 présente au centre.
 - H1 face au trio prend main d. de la F à sa d. (sa cie) et la main g. de la F à sa g.
 - 1/2 tour à g.
 - Les 2 C reculent d'un pas.
9. Présentation
 - C1 et C3 avancent au centre et tout en gardant les mains d. dans mains d. font une étoile à 4 avec les mains à la hauteur des épaules (Les H tiennent le bout de la main de leur femme).
 - Les 2 C reculent.
10. Traverse en galope "traverser tout en glissant"
 - En position de danse sociale et en galopant, les C traversent en face pour retourner chez eux. Arrivés chez eux, ils se retournent vers la g. (S.H.) pour faire face au centre.
11. Valse
12. Le C1 et le C3 reprennent la figure de 1 à 11. Cette fois-ci, c'est la F3 qui s'avance pendant que la F1 fait le dos-à-dos. (voir partie 6)

Reprise

Le C2 et le C4 reprennent la figure.

QUADRILLE DE MASCOUCHE - 3e PARTIE
 "MAIN DROITE MAIN GAUCHE"

Figure

C1 et C3

1. Main droite Main gauche
 - Les F avancent vers l'homme d'en face,
 - lui donnent la main d. dans la main d.,
 - se retournent dos à l'H et lui donnent la main g. dans la main g.
 - Les H font balancer la F devant eux avec les bras, vers la d. puis vers la g. En balançant vers la g., les C avancent vers le centre.
2. Traverse
 - Au centre, les F sont face à face. Les F donnent la main d. à la main d. de leur compagne (F1 avec H1 et F3 avec H3). Les F font dos au centre, les H font face au centre, tous par la main, ils font ainsi 1/2 tour à g.
 - L'H fait ensuite tourner sa F sous son bras d. (S.A.H.), pour placer le C face au centre.
 - Main d. dans main d., les 2 C reculent d'un pas.
3. Présentation
 - C1 et C3 avancent au centre et, tout en gardant les mains d. dans mains d. avec leur partenaire (les H tiennent le bout de la main de leur F), les C font une étoile à 4 à la hauteur de la tête.
 - Les 2 C reculent.
4. Traverse en galope
 - En position de danse sociale et en galopant, les C traversent en face. En arrivant en face (chez eux), ils se retournent vers la g. (S.H.) pour faire face au centre.
5. Valse
6. Le C1 et le C3 reprennent la figure de 1 à 5.

Reprise

Le C2 et le C4 reprennent la figure au complet.