

DANSES DU COMTE DE BELLECHASSE

LES FEMMES TOURNENT, LES HOMMES TOURNENT

Source: Danse recueillie par la Compagnie d'art populaire Joséphine le 2 décembre 1990 à la salle du Club de l'âge d'or de St-Léon-de-Standon.

Pas: Pas d'accord.

Formation: 8 couples en carré (2 couples par ligne)

DESCRIPTION

INTRODUCTION: C1 et C2 promenade autour de la danse, par l'extérieur du carré.

FIGURE:

1. C1 avec C3, C2 avec C4, 4 par la main  
tour à G
2. Pendant qu'on tourne, on laisse les mains  
et les F tournent sur elles-mêmes SCH
3. On reprend les mains et en continuant à tourner à G  
les H tournent sur eux-mêmes SCH
4. On reprend les mains quelques instants puis  
tous tournent sur eux-mêmes SCH
5. Une dernière fois 4 par la main en tournant par la G
6. Traverse: F actives passent sous l'arceau, H actifs  
passent à l'extérieur pour se diriger vers  
les couples suivants.
7. Reprendre 1. à 6. incl. C1 avec C5, C2 avec C6
8. Reprendre 1. à 6. incl. C1 avec C7, C2 avec C8

TRANSITION: MG au coin, grande chaîne  
Swing

REPRISE: La danse est répétée au complet 3 autres fois par les couples suivants.

Pas de finale.

Cueillette des danses effectuée dans le cadre d'un projet de recherche subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec.