

Répertoire de Villeroy:

Collection et notation: Michel St-Louis, 1296 Georges,
Ste-Julienne, Qc. J0K 2T0
(514) 839-6923

Aux quatre danses présentées par Michel St-Louis à l'ATELIER DE FORMATION EN DANSE QUEBECOISE, mars 1978, à Montréal, s'ajoutent une cinquième danse: "Les Crochets", de la même région. Toutes ces danses ont été enseignées par Michel en février 1980, à Chicoutimi et ont été publiées dans le "Cahier du stagiaire, LA BASTRINGUE" de la même année.

Répertoire de St-Etienne...St-Edouard:

Collection et notation: Marcel Guay, Québec, Qc.

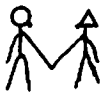
Particularités:

Elles ont été notées par Jean-Luc Martel à partir de la documentation disponible, de l'expertise acquise par la participation aux stages mentionnés dans le présent document, et des informations orales provenant directement des collaborateurs mentionnés plus haut.

PARTICULARITES

Position:

Couple inactif:



Pas d'accord sur place.

Pas:

Pas marché ou pas d'accord (Two-steps)

Léger et souple, non glissé à terre, sans bruit, sans mouvements brusques ni arrêt soudain.

Dans St-Etienne..., Le pas d'accord (two-steps) peut être croisé derrière dans certains endroits, mais ce n'est pas une pratique courante.

Gigue:

- Sur la plante des pieds.
- Ne se fait pas en couple, mais seulement lorsqu'on est seul.

Swing:

Le swing se fait toujours SH. Il peut être court ou long. La longueur du swing dépend aussi du temps pris pour faire la figure précédente. Dans le répertoire de St-Etienne...St-Edouard, il se fait sur le refrain, la partie rapide de la musique.

Aujourd'hui, le swing se fait avec:

pD à l'intérieur, fixe au centre, sur place.
Bras de F reposent sur ceux de H
m de F arrivent à la jonction des bras-ép de H

Répertoire France Bourque:

m de H à la taille de F
Le swing se fait face à face.

Répertoire de Villeroy & St-Etienne...St-Edouard:

mD de H à hauteur des hanches (à la taille) de F
mG de H à l'omoplate de F.

Cette position des mains est la même pour la façon plus ancienne de swingner. A ce moment ci,

F tient H par derrière les ép
Le swing se fait en biais.
ép D vis-à-vis ép D et très rapprochées
pD collés à l'extérieur
Swing rapide, à terre.

Promenade:



mD de H à la taille de F
mG de F sur ép D de H

Pour le répertoire de France Bourque; Pos. ouverte, pas d'accord

F peut aussi placer sa mG au milieu du dos de H

Considération générale:

Position de valse (sociale fermée) chez les vieux
Position ouverte fréquente aujourd'hui.

Déplacements en cercle:

Lorsque l'on circule à droite ou à gauche dans un cercle, tous font face au centre du cercle.

Voici une autre façon pour le Répertoire de St-Etienne...St-Edouard:

- Les m sont à la hauteur des ép
- Les H reculent toujours
- Les F avancent toujours
- En circulant à G, on regarde sa Co
- En circulant à D, on regarde la voisine (le coin)

Présentations: En avant 8

Répertoire de France Bourque:

Position de PROMENADE

Répertoire de Villeroy: En avant 8

Position ouverte, m à hauteur des ép

Pas marchés: Avance 4 temps

Reculé 4 temps

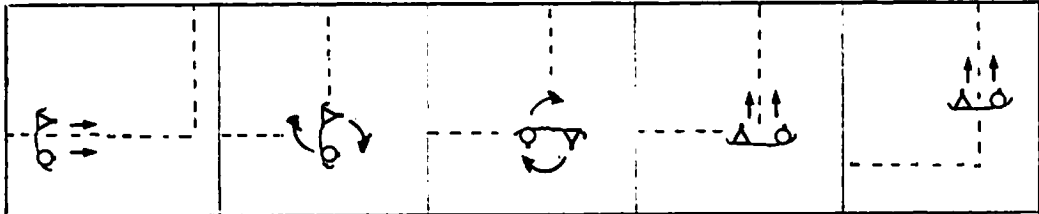
Répertoire St-Etienne...St-Edouard:

Position mD mD

Promenade les coins en rond:

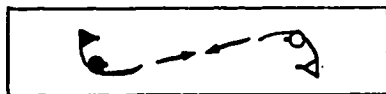
Répertoire de France Bourque & St-Etienne...St-Edouard:

Pour la promenade, lorsque les C arrivent au coin de la danse, ils tournent sur eux-mêmes, i.e. l'H avance alors que la F recule. Après avoir tourné le coin, la promenade continue jusqu'à l'autre coin.

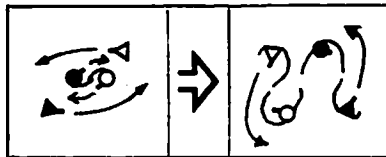


Chaîne double:

Répertoire de Villeroy:



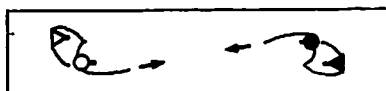
- Les F Ch mD au centre



- En même temps, les H passent derrière F pour traverser à l'opposé



- Ch mG avec votre Co



- Revenir de la même façon