

Les Mains blanches

Chaudière-Appalaches
St-Etienne de Lauzon
St-Apolinaire

Marcel Guay

Source: Le mot "SET CARRE" est souvent désigné pour identifier cette danse. On la retrouve le long de la rive-sud depuis St-Etienne de Lauzon jusqu'à St-Hyacinthe. Elle fut notée une première fois à la salle de danse Mille Fleurs de St-Etienne de Lauzon; puis vérifiée à la salle de danse de Luc Sévigny à St-Apollinaire du comté de Lotbinière. Elle fut enseignée par Marcel Guay, le 25 juin 1974 au Stage de Recherche et d'Etude en Arts Populaires qui se tenait au Mont-Saint-Sacrement. Elle précède les "BREAKDOWNS" des pages suivantes. Cette danse est aussi dansée dans d'autres régions, mais de façons différentes.

Musique: 2/4, 4/4, 6/8: Airs de reels traditionnels variant tout le long de la danse. Un reel gigué . Reel des Eboulements
. Gigue du Père Mathias
. Les cinq jumelles

Formation: 4 couples en carré Pas: two-steps ou marchés Swing: 32 temps

DESCRIPTION

Introduction:

- Saluer votre Co, saluer le coin
- Tous par la main, $\frac{1}{2}$ T à G, $\frac{1}{2}$ T à D (revenez chacun chez-vous)
- Chacun swing sa chacune
- Promenade les coins en rond

Présentation:

- C1 présente au C3 (position mD mD, saluer)

Passe par 6:

- C1 passe au milieu du C3 et se saluent en se séparant, H à G, F à D, pour revenir à leur place par l'extérieur de la danse. C2C4 se tenant par la taille avancent 2 pas pour les laisser passer derrière eux.

Rondes:

- C1C2 8m en rond, 1T à G
- H1 laisse sa F au C2 et se dirige seul au C3 (H2 tient les 2F par les m intérieures)
- H1C3 6 m en rond, 1T à G
- H1 prend la F3 (par la mG) et va au C4 (H3 reste seul à sa place)
- H1F3C4 8 m en rond. 1T à G
- H1 laisse F3 à H4 et recule chez-lui (H4 tient les 2F par les m intérieures)

Balance:

- H1H3 présentent l'un vers l'autre et se touche paume contre paume. (font main blanche au centre)
En même temps que le balancé des H, les F pivotent 1T vers l'extérieur sous les bras des H de côté.

Traverse des H:

- H1H3 Traversent à l'opposé et restent là en passant ép D à ép D ou dos-à-dos.

Traverse des côtés:

- Lorsque les 2H seuls sont rendus à l'opposé, les côtés traversent à leur tour; la femme de D pivotant (SH) sous le bras D de H
la femme de G suit en tenant la m de H

Reprise:

- Répéter le balancé pour les 2H et le pivot des F.

Retour:

- En cercle et en se suivant (SCH) les uns les autres, revenir chacun à son point de départ (les F ne pivotent pas)

Variante: Le retour peut se faire en répétant les traverses à l'inverse.

Transition:

- Chaîne du cotillon pivotante (Gde Ch pivotante)
Sous le bras D de H, F exécute en pivotant SCH puis passe à l'H suivant qui lui présente mG. Alors elle exécute un pivot toujours SCH et ainsi de suite jusqu'à la rencontre de son partenaire du début de la figure.
- Swing
- Promenade les coins en rond (optionnelle suivant les danseurs)

Reprises:

- H2 reprend le tout depuis la Fig des présentations, puis H3, et finalement l'H4.

Finale:

- Après le swing: Promenade, et on enchaîne les BREAKDOWNS des pages suivantes.