

BOIS-FRANC - CHAUDIERE

(Lotbinière)

INFORMATIONS GENERALES

Le présent recueil de danse contient trois versions des MAINS BLANCHES et quelques danses complémentaires issues de la même région, mais d'informateurs différents. Comme de fait, elles présentent beaucoup de similarités, mais aussi des caractéristiques bien particulières.

Tous les documents et informations qui leur ont été ajoutées proviennent de trois collaborateurs:

France Bourque, qui avait le mandat à l'époque de traduire sur papier les images alors disponibles.

Michel St-Louis, folkloriste de longue date pour le répertoire de la campagne de Villeroy où il a de la famille. Il a eu la chance depuis sa tendre enfance de voir les vieux de la place à l'oeuvre.

Marcel Guay, recherchiste en danse traditionnelle pour le répertoire de St-Etienne-de-Lauzon jusqu'à St-Edouard-de-Lotbinière, en passant par St-Nicolas et St-Apollinaire. Depuis moult années et encore aujourd'hui, il visite les salles de danses et cumule les invitations pour tremper dans le vif de l'action.

Répertoire de France Bourque:

Collection: On ignore présentement qui a recueilli cette danse et qui a enregistré les bandes vidéoscopiques à partir desquelles la chorégraphie a été rédigée. On soupçonne que ce soit Jean Trudel à l'époque de ses premières ceuilletes, mais ceci reste à confirmer. Malheureusement nous avons perdu le contact. Bienvenue à toute information qui pourrait nous mettre sur la piste.

Notation: La présente description a été rédigée par Jean-Luc Martel à partir de la notation originale de France Bourque, aout 1977.

France Bourque-Moreau,  
6027 Ave Durocher,  
Outremont, Qc.  
(514) 273-6095

Jean-Luc Martel,  
1940 des Tulipes,  
Carignan, Qc.  
(514) 658-3220

### Répertoire de Villeroy:

Collection et notation: Michel St-Louis, 1296 Georges,  
Ste-Julienne, Qc. JOK 2T0  
(514) 839-6923

Aux quatre danses présentées par Michel St-Louis à l'ATELIER DE FORMATION EN DANSE QUEBECOISE, mars 1978, à Montréal, s'ajoutent une cinquième danse: "Les Crochets", de la même région. Toutes ces danses ont été enseignées par Michel en février 1980, à Chicoutimi et ont été publiées dans le "Cahier du stagiaire, LA BASTRINGUE" de la même année.

### Répertoire de St-Etienne...St-Edouard:

Collection et notation: Marcel Guay, Québec, Qc.

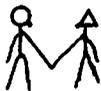
### Particularités:

Elles ont été notées par Jean-Luc Martel à partir de la documentation disponible, de l'expertise acquise par la participation aux stages mentionnés dans le présent document, et des informations orales provenant directement des collaborateurs mentionnés plus haut.

## PARTICULARITES

### Position:

Couple inactif:



Pas d'accord sur place.

### Pas:

Pas marché ou pas d'accord (Two-steps)

Léger et souple, non glissé à terre, sans bruit, sans mouvements brusques ni arrêt soudain.

Dans St-Etienne..., Le pas d'accord (two-steps) peut être croisé derrière dans certains endroits, mais ce n'est pas une pratique courante.

### Gigue:

- Sur la plante des pieds.
- Ne se fait pas en couple, mais seulement lorsqu'on est seul.