

QUADRILLE DE MASCOUCHE

("SET CANADIEN")

Provenance: Mascouche, région de Lanaudière

Informateurs: Monsieur Jean-Paul Morin  
Madame Denise Morin  
Madame Gisèle DuteauOrigine: Quadrille dansé dans la famille Morin de Mascouche  
depuis plusieurs générations (au moins quatre).  
Encore dansé spontanément sous le nom de "set canadien"

Recherche et transcription: Sylvie Lalonde

Date d'enquête: 17 janvier 1988

Source: Enseigné au stage Danse-Neige 88 de la S.P.D.T.Q., février 1988

Enrg. sur cassette, coll. S. Lalonde

Enrg. sur vidéo-cassette VHS, coll. S. Lalonde, filmé par Luc Brisson

Nombre de danseurs: 8

Formation: en carré simple

Musique: 1ère partie: Reel de l'Immobilisation?  
2e partie: Reel du Mont Ti-Blanc (reel à Serge)  
3e partie: " " " "Structure: 1ère partie: (titre inconnu des informateurs)  
2e partie: (titre inconnu des informateurs)  
3e partie: Main droite main gauche  
4e partie: (titre inconnu des informateurs)  
partie non présentée ici.

Aux dires des informateurs, le quadrille comprend bel et bien 4 parties. Bien que les 3 premières parties soient encore dansées aujourd'hui, la 4e partie ne l'est plus depuis quelques années. Les informateurs tenteront de remémorer cette dernière partie dans un avenir prochain.

QUADRILLE DE MASCOUCHE - 1ère PARTIEFigure:

C1 et C3

## 1. Chaîne des dames

- Les f. traversent en face et se donnent la main d. en passant l'une à côté de l'autre.
- (facultatif) F1H3 crochet g. et F3H1 crochet G.

2. Balance
  - H1 face à F3 se donnent la m. g. et H3F1 également.
  - H balancent jambe d. pendant que F balancent j. g.;
  - on dépose puis on alterne. On balance environ 4 fois.
3. Chaîne des dames
  - Même chose qu'en 1. Le crochet se fait cette fois-ci avec son partenaire.
4. Balance
  - Même chose qu'en 2. La balance s'exécute cette fois ci avec son partenaire
5. Valse
  - Les couples sont en position de danse sociale. Ils pivotent sur place 1 ou 2 tour tout en effectuant des pas d'accord ou pas de valse.
6. Chaîne des dames
  - (voir 1.)
7. Balance
  - (voir 2.)
8. Chaîne des dames
  - (voir 3.)
9. Balance
  - (voir 4.)
10. Valse
  - (voir 5.)

### Reprise

Le C2 et le C4 reprennent la figure.

---

## QUADRILLE DE MASCOUCHE - 2e PARTIE

### Figure:

C1 et C3

1. Chaîne des dames

2. Balance
3. Chaîne des dames
4. Balance
5. Valse
6. "Le dos à dos"
  - F3 se retourne pour faire dos au centre, toujours à d. de l'H3. Le C3 se donne la main d.
  - F1 avance jusqu'au C3, s'arrête devant et à la g. de l'H3. F1 donne la main g. à la m. g. de l'H3.
  - H1 présente et revient chez lui.
7. Présentation
  - Le trio présente à l'H3.
  - En reculant jusqu'à sa place, l'H3 fait tourner les F sous ses bras et dans sa direction (la F3 -celle de g.- tourne donc dans le S.H. et la F1 -celle de d.- tourne dans le S.A.-H.).
8. Traverse
  - Gardant cette position, le trio présente au centre; en même temps, l'H1 présente au centre.
  - H1 face au trio prend m. d. de la F à sa d. (sa cie) et la m. g. de la F à sa g.
  - $\frac{1}{2}$  tour à g.
  - Les 2 C reculent d'un pas.
9. Présentation
  - C1 et C3 avancent au centre et tout en gardant les m. d. dans m. d. font une étoile à 4 avec les mains à la hauteur de la tête (Les H tiennent le bout de la main de leur femme)
  - Les 2 C reculent.
10. Traverse en galope "traverser tout en glissant"
  - En position de danse sociale et en galopant, les C traversent en face pour retourner chez eux. Arrivés chez eux, ils se retournent vers la g. (S.H.) pour faire face au centre.
11. Valse
12. Le C1 et le C3 reprennent la figure de 1 à 11. Cette fois-ci, c'est la F3 qui s'avancera pendant que la F1 fera le dos-à-dos (voir partie 6).

### Reprise

Le C2 et le C4 reprennent la figure.

QUADRILLE DE MASCOUCHE - 3e PARTIE'MAIN DROITE MAIN GAUCHE'Figure

C1 et C3

1. Main droite Main gauche
  - Les F avancent vers l'homme d'en face,
  - lui donnent la m. d. dans la m. d.,
  - se retournent dos à l'H et lui donnent la m. g. dans la m. g.
  - Les H font balancer 1r F devant eux avec les bras, vers la d. puis vers la g. En balançant vers la g., les C avancent vers le centre.
  
2. Traverse
  - Au centre les F sont face à face. Les F donnent la m. d. à la m. d. de leur compagnie (F1 avec H1 et F3 avec H3). Les F font dos au centre, les H font face au centre, tous par la main, ils font ainsi  $\frac{1}{2}$  tour à g.
  - L'H fait ensuite tourner sa F sous son bras d. (SAH), pour placer le C face au centre.
  - M. d. dans m. d., les 2 C reculent d'un pas.
  
3. Présentation
  - C1 et C3 avancent au centre et, tout en gardant les m. d. dans m. d. avec son partenaire (les H tiennent le bout de la main de leur F), les C font une étoile à 4 à la hauteur de la tête.
  - Les 2 C reculent.
  
4. Traverse en galope
  - En position de danse sociale et en galopant les C traversent en face. En arrivant en face (chez eux), ils se retournent vers la g. (S.H.) pour faire face au centre.
  
5. Valse
  
6. Le C1 et le C3 reprennent la figure de 1 à 5 .

Reprise

Le C2 et le C4 reprennent la figure au complet.