

Le Brandy

LE BRANDY FROTTE

- Source : Cette danse nous vient du Saguenay-Lac St-Jean. La présente version est un condensé des différentes versions existantes.
- Formation : Habituellement elle se danse à quatre (4) cples en ligne bien que parfois elle se danse à cinq (5) cples et plus. La ligne d'hommes fait face à la ligne de femmes.
- Type : Contredanse.
- Musique : 3/2 très rythmé (style reel gigué).
- Pas : On retrouve parmi les pas utilisés, les pas suivants:
 - le frotté double (4 sons)
 - le frotté simple (3 sons)
 - le doublé (2 sons)
 - le "kick" et le saut (1 son chacun)
- Note : Pour avoir une meilleure description de la gigue et de la musique, il est recommandé de visionner le film "Pitou Boudreault Violonneux" ou l'un des vidéos de la Fédération des Loisirs Danse. Généralement, on doit gigner tout le long de la danse. Le crochet se fait de la même manière que lorsqu'on tire au poignet.

***** DESCRIPTION *****

1- Préliminaire:

Les hommes par la main, les femmes par la main, les bouts se joignent aussi la main pour former un cercle ovale. De cette manière, tous font 1/2 tour à gauche et 1/2 tour à droite.

2- Figure de la danse:

a) Descente et retour:

Le cple 1 se joint les mains au centre, descend jusqu'au bout et revient au centre à l'avant.

b) Crochets de la femme:

F1 fait un crochet droit avec H2, F1 revient faire un crochet gauche à H1 et fait ensuite un crochet droit avec H3 et revient faire un crochet gauche avec H1 et fait ensuite un crochet droit avec H4 pour revenir faire un crochet gauche à H1 ; à ce moment elle revient à l'avant avec H1.

Le Brandy

c) Crochets de l'homme:

H1 fait un crochet droit avec F2, H1 revient faire un crochet gauche avec F1 et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il passe toutes les femmes et puis il revient à l'avant avec F1.

d) Crochets simultanés:

H1 et F1 font crochet avec les personnes suivantes :
 droit H1 avec F2 et F1 avec H2, gauche cple 1 ensemble,
 droit H1 avec F3 et F1 avec H3, gauche cple 1 ensemble,
 droit H1 avec F4 et F1 avec H4, gauche cple 1 ensemble.
 Le cple 1 remonte à l'avant.

e) Derrière les lignes:

Le cple 1 se sépare et passe derrière leur ligne respective (H 1 derrière ligne d'hommes et F1 derrière ligne de femmes) pour se retrouver à la fin de la danse

3- Répétition de la figure:

Le cple 2 est maintenant le cple actif et refait les mêmes figures qu'au numéro 2.

4- Répétition de la figure avec le cple 3 actif.

5- Répétition de la figure avec le cple 4 actif.

6- Finale:

- répéter la préliminaire (numéro 1).
- les deux lignes présentent et reculent.

Notée par Benoit Bourque