

DANSE TRADITIONNELLE

D'AMERIQUE FRANCAISE

LE VALSE LANCIER

(montreal- québec )

collection ; Jean Trudel

Chorégraphie

no. 8

20 septembre 1967

PREMIERE PARTIEFICHE D'IDENTIFICATIONI.1. INFORMATIONS GENERALES:

Titre critique: Quadrille des Lanciers

Titre populaire: Le Valse-Lancier

Collection: Jean Trudel

Chorégraphie: no. 8

Lieu: Canada, Québec, Montreal

Date: 10 septembre 1967

Remarques: Cette danse a été recueillie par M. Rodolphe Guay, 39 ans, père aubergiste à l'Aubergede jeunesse du Lac Guindon, comté de Terrebonne. M. Guay a dansé cette danse pour la première fois en 1949 chez les parents de Mlle Jeanne Paquette de la rue Bourbonnières à Montreal à l'occasion des noces d'argent de M. et Mme Paquette. Il l'a dansé plusieurs fois ensuite dans la famille Brunelle de la rue Hochelaga et chez M. Daoust de Ste-Rose.  
N.B. Cette danse n'était habituellement pas callée.

I.2. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Notes manuscrites.

DEUXIEME PARTIEDESCRIPTION THEORIQUE DE LA DANSEII.1 PLAN GENERALE DE LA DANSE:

Première partie: les présentations

deuxième partie: La chasse

Troisième partie: La chaîne des dames

Quatrième partie: La grande chaîne

Cinquième partie: La grande valse

II.2 PLAN DES PARTIES:

1. PREMIERE PARTIE: Les présentations

Topo\_1: Introduction

1. Le salut

Topo\_2: La figure

2, 3 et 4. Avant-quatre: couples 1 et 3  
5, 6 et 7. La valse couple 1 et 3  
8 et 9 la figure: les présentations.

Topo\_3: La figure (reprise)

10: avant-quatre  
11: La valse  
12: Les présentations.

Topo\_4 à 6: Répétition

13 à 24

Topo\_7: Finale

25: Avant-quatre: couples 1 et 3  
26: Avant-quatre: couples 2 et 4.

2. Deuxième partie: La chasse

Topo\_1: Introduction

27: Le salut.

Topo

Topo\_2: LA figure

28: Avant-quatre: couples 1 et 3  
29: La chasse  
30: La valse: tous

(2. DEUXIEME PARTIE: Lachasse SUITE)Topo 3 : La figure ( reprise)

31: Avant-quatre; couples 1 et 3

32: La chasse

33: La valse : tous.

Topo 4 à 6: Répétition

34 à 36

3. TROISIEME PARTIE: la chaîne des damesTopo 1: Introduction

57: Le salut

Topo 2 : La figure

58: Avant-quatre: couples 1 et 3

59: La valse : tous

60 et 61: La chaîne des dames: couples 1 et 3

Topo 3: La figure( reprise)

62: Avant-quatre: couples 1 et 3

63; La valse: tous

64 et 65: La chaîne des dames: couples 1 et 3

Topo 4 à 6: répétition

66 à 73

4. QUATRIEME PARTIE: La grande chaîneTopo 1 : Introduction

74: Le salut

75 : La grande chaîne sans arrêt

( 4.QUATRIEME PARTIE: La grande chaine: SUITE )

Topo\_2 : La figure

76: La valse: couple 1  
77 : La colonne des Lanciers  
78: La parade des Lanciers  
79: La balance

Topo\_3: La finale

80 à 83 :La grande chaine sans arrêt

Topo\_4 à 6: Répétition

84 à 90: couple 3

Topo\_7 à 9 : Répétition

91 à 98: couple 2

Topo\_10 à 12 : Répétition

99 à 105: couple 4

5.CINQUIEME PARTIE: La grande valse

TROISIEME PARTIECHOREGRAPHIELE VALSE-LANCIER

( Montreal-Québec )

INTRODUCTIONI. Légende (1)

II. Nombre dedanseurs: quatre hommes et femmes en couples.

III. Formation: carré simple constituant la danse<sup>(2)</sup>.

DIAGRAMME 1

Iv. Numération: Les couples sont numérotés de 1 à 4. Le couple 1 est face au couple 3. Et le 2 face au 4.<sup>(3)</sup>

V. Position des danseurs:

V.1. La femme est à droite de l'homme.

V.2. H. et F. se tiennent par la main droite à la hauteur des pectoraux. Les bras droits sont semi-tendus.

DIAGRAMME 2

V.3. Valse : les partenaires sont en position danse sociale fermée.<sup>(4)</sup>

DIAGRAMME 3


---

(1) Les diagrammes en pointillés indiquent la place précédemment occupée et/ou le trajet déjà effectué.

(2) Nous entendons par "danse" l'espace délimité par l'ensemble des danseurs lorsque ceux-ci se trouvent en position de départ.

(3) Voir "diagramme" 2

(4) Voir " diagramme " 3.

INTRODUCTION (SUITE)VI. LES PAS :VI.1- pas balancé:

- Faire un pas de coté avec le pied droit et sauter sur le pied droit en balançant la jambe gauche devant la droite.  
et reprendre avec le pied gauche.

VI.2- Pas marché:

Dans cette danse, le pas marché se fait très légèrement avec un léger balancement des hanches.

n.b. Les pieds ne quittent pas le sol.

VI.3- Pas de valse:

- Un pas en avançant avec le pied droit et fermer avec le pied gauche en levant sur pointes.  
-un pas sur place avec le pied droit.  
et -Recommencer avec le pied gauche.
- n.b. Le même pas est utilisé en tournant.

MUSIQUE: Le valse-lancier. Rythme 45 tours.

DESCRIPTIONPREMIERE PARTIELes présentationsI. Topo 1: Introduction.

Tous les couples

1. Le salut:

Chaque danseur salue son partenaire en se tournant légèrement vers lui.

II. Topo 2: La figure<sup>(1)</sup>

Couples 1 et 3

2. Introduction: avant-quatre

Les deux couples s'avancent l'un vers l'autre avec quatre pas marchés.

3. Les deux couples reculent à leur place respective.

4. Répéter 2 et 3.

DIAGRAMME 4

couples 1 et 3

5. La valse:

C1 et C3 réavancent jusqu'au centre de la danse et changent de partenaire.

6. Les nouveaux couples ainsi formés valsent en position de danse sociale fermée en évoluant un autour de l'autre dans le SH.<sup>(2)</sup>

7. Les deux couples font ainsi un tour complet ; les H reviennent à leur place respective mais avec la partenaire du vis-à-vis.

---

(1) Voir " diagramme " 4

(2) Voir " diagramme " 5.



DESCRIPTION (SUITE):DIAGRAMME 5

Tous les couples

8. La figure:

Tous se tournent vers le danseur du coin. (1)

8.1 Chacun avance l'un vers l'autre avec trois pas marchés et se place épaule gauche à épaule gauche.

( l'H est à l'intérieur de la danse et la F à l'extérieur.)

8.2 Chacun se salue.

8.3 Chacun revient à sa place en reculant trois pas marchés.

8.4 Chacun se salue.

DIAGRAMME 6

9. Tous répètent 8.

III. Topo 3: La figure (reprise)

C1 et C3

10. avant-quatre

Répéter 2, 3 et 4.

C1 et C3

11. La valse

Répéter 5, 6 et 7

C1 et C3 retrouvent leur partenaire respectif.

Tous

12. Les présentations

Répéter 8 et 9.

IV.-VI. Topo 4 à 6: répétition

C2 et C4

13 à 24 Les couples 2 et 4 répètent 2 à 12.

VII. Topo 7: Finale

C2 et C3

25. Avant-quatre

répéter 2 et 3

C2 et C4

26. Avant-quatre

répéter 2 et 3

---

(1) VOIR "diagramme" 6

DEUXIEME PARTIELA CHASSEI. Topo\_1: Introduction

Tous les couples

27. Le salut

tous répètent 1.

II. Topo\_2: La figure

C1 et C3

28. Introduction: avant-quatre

Répéter 2, 3 et 4 de la première partie.

29. La figure: La chasse

29.1 Les deux couples réavancent au centre.

29.2 En avançant vers le centre l'H fait pivoter sa compagne sous son bras droit: un demi-tour dans le SCH<sup>(1)</sup>29.3 Les F font maintenant dos à leur partenaire opposé. Celui-ci met mains sur les épaules de la partenaire qui lui fait dos.<sup>(2)</sup>DIAGRAMME 7DIAGRAMME 829.4 Dans cette position, les deux couples avancent jusqu'à l'opposé.<sup>(3)</sup>29.5 Les couples dans la même position reculent jusqu'à leur place, les H gardant la compagne vis-à-vis.<sup>(4)</sup>-----  
(1) Voir "diagramme 7 "

(2) Voir "diagramme 8 "

(3) Voir "diagramme 8"

(4) Voir diagramme 9"

## ( DESCRIPTION SUITE )

DIAGRAMME 9

Tous les couples

30. Finale: Valse en tournant les coins

30.1 Tous se tournent vers le danseur du coin

30.2 Les partenaires se placent face à face en se donnant les mains. <sup>(1)</sup>  
Les bras sont très détendus.30.3 Dans cette position, les couples valsent autour de la danse, <sup>(2)</sup>  
dans le SH.DIAGRAMME 1030.4 Chaque H revient à sa place avec sa nouvelle partenaire <sup>(3)</sup>.

- H1 et F4

- H2 et F3

- H3 et F2

- H4 et F1

DIAGRAMME 11III. Topo 3: La figure ( reprise )

C1 et C3

31. Introduction: avant-quatre:

Répéter 28. (2, 3 et 4 de la première partie)

32. La figure: La chasse

Répéter 29. a la fin de cette figure, la position des danseurs sera la suivante:

-H1 et F2

-H3 et F4

-H2 et F3

-H4 et F1

DIAGRAMME 12

tous

33. Finale La valse en tournant les coins

Tous répètent 30. À la fin de cette figure chacun aura retrouvé son partenaire.

IV - VI: Topo 4 à 6: répétition

C2 et C4

34 à 56. les C2 et C4 répètent toute la danse.

(1) Voir "diagramme 10 "

(2) Pour cette fig. il existe 2 façons de faire. Le choix est laissé à la liberté des danseurs. Le C de danseur valse tout le tour de la danse sans que les part. changent de place: L'H avance et la F recule. Le C de danseur valse autour de la danse mais aux coins les part. tournent le coin

(3) Voir "diagramme 11.".....

(4) Voir "diagramme 12"

LA CHAINE DES DAMES

I. Topo\_1: Introduction

57. Le salut

Tous répètent 1.

II. Topo\_2: La figure

C1 et C3

58. Avant-quatre

Répéter 2 , 3 et 4 de la première partie.

Tous

59. La valse

Tous les C valsent autour de la danse en position danse sociale fermée eten évoluant dans le SH.

C1 et C3

60. La chaine des dames (1)

60.1 Les dames 1 et 3 se dirigent vers leur gauche et traversent la danse.

60.2 Elles se croisent au centre en se donnant la main droite.

60.3 En arrivant au compagnon vis-à-vis, elles lui donnent la main gauche.

DIAGRAMME 13

60.4 L'H place sa main droite à la taille de la compagne. Il la fait tourner dans le SCH pour la placer à sa droite. L'H lui , tourne sur lui-même. (2).

61. Répéter 60 en sens inverse.

DIAGRAMME 14

III. Topo\_3: la figure(reprise)

C1 et C3

62 à 65 Répéter 58 à 61.

IV- VI. Topo\_4 à 6: Répétition

C2 et C4

66 à 73 Répéter toute la danse.

---

(1) Voir "diagramme 13"

(2) Voir "diagramme 14".

QUATRIEME PARTIELA GRANDE CHAINEI. Topo 1: Introduction

Tous les couples

74. Le salut

Tous répètent 1.

75. La grande chaîne sans arrêt

75.1 Les partenaires sont face à face et il se donnent la main droite.

75.2 Les H évoluant dans le SCH et les F dans le SH, Tous font le tour de la danse jusqu'à leur place en changeant de main à chaque partenaire. (1)

DIAGRAMME 15II. Topo 2: La figure

C1

76. La valse: couple 1

le C1 en position de danse sociale fermée valse 1 ou 2 tours à l'extérieur de la danse. (2)

DIAGRAMME 16

tous les C

77. La colonne des Lanciers

77.1 Le C1 est revenu à sa place. Il se tourne dos au C3 en plaçant sa compagne à sa droite.

77.2 Le C2 vient se placer derrière le C1

77.3 Le C4 vient se placer derrière le C2.

77.4 Le C3 est placer derrière le C4 (3)

---

(1) Voir "diagramme 15"

(2) Voir diagramme 16"

(3) Voir diagramme 17 "

(DESCRIPTION : SUITE)

DIAGRAMME 17

Tous les C

78. La parade des lanciers

- 78.1 Tous font trois pas en reculant  
 78.2 Tous font trois pas en avançant.  
 78.3 Les partenaires se laissent les mains  
 Les H descendent la danse vers leur  
 gauche et les F vers leur droite.<sup>(1)</sup>  
 78.4 A leur rencontre au bas de la danse  
 les partenaires se donnent la main  
 droite et remontent la danse.

DIAGRAMME 18

Tous les C

79. La balance

- 79.1 Quand tout le monde a repris sa place  
 chaque C fait deux pas balancés ( un  
 à droite et l'autre à gauche) en  
 regardant son partenaire.  
 79.2 Chaque C reprend sa place derrière  
 le carré.

III. Topo 3: La finale

Tous les couples

80. La grande chaine sans arrêt.  
 Tous répètent 75.1.  
 81. Tous font la grande chaine comme en 75.2  
 A la rencontre de son part. chacun arrête  
 et salue son part.<sup>(2)</sup> en faisant ce pas :  
 1-Un pas du pied gauche en reculant  
 et un pas du pied droit en reculant; le  
 déposer à coté du pied gauche.  
 2-un pas du pied gauche en avançant, et un  
 pas frappé du pied droit et un pas frappé  
 du pied gauche<sup>(3)</sup>  
 82. Continuer la grande chaine jusqu'à sa place.  
 83. En arrivant à leur place tous répètent 81.

---

(1) Voir "diagramme 18"

(2) Autrefois l'H exécutait un pas de gigue devant sa partenaire.

(3) En faisant ce pas , les partenaires se tiennent par la main droite  
 et se courbent légèrement en avant.

( DESCRIPTION: SUITE )IV.-VI. Topo 4 à 6: Répétition

Tous les Couples 84 à 90. Tous répètent 75 à 81.

Cette fois-ci c'est le C3 qui conduit  
la figure.

VII.-IX. Topo 7 à 9: Répétition

Tous les couples 91 à 98. Tous répètent 75 à 81.

C'est la C2 qui conduit la figure.

X-XII. Topo 10 à 12: Répétition

Tous les couples 99 à 105. Tous répètent 75 à 81.

C'est la couple 4 qui conduit.

CINQUIEME PARTIELA GRANDE VALSE

Tous les couples valsent.

Jean Trudel  
20 septembre 1967

NICOLE LAVOIE POUR BENOIT BOURQUE

FEVRIER 1988