

## L'ENCHAINEMENT

L'enchaînement d'un pas à l'autre est très simple. Il suffit de retenir un autre principe: (toujours terminer un pas avant de commencer le suivant). Comme dans toute chose, il y a des exceptions, mais pour le moment, nous n'en sommes pas là.

Faisons l'inventaire de nos connaissances actuelles: 123 ou FROTTE SIMPLE, BASE, BASE CROISE, BASE ARRIERE et BASE AVANT. Pour alléger le texte, nous utiliserons les termes suivants:

CROISE pour BASE CROISE  
 ARRIERE pour BASE ARRIERE  
 AVANT pour BASE AVANT

L'enchaînement d'un pas à l'autre doit être fait après le dernier coup de chaque pas. La durée de chaque pas peut varier d'un pas à l'autre, par exemple: on peut faire 6 fois FROTTE SIMPLE, 3 fois BASE, 22 fois CROISE, etc. De cette façon, on risque en dansant sur la musique de ne plus savoir ou on est rendu.

Il y a une façon très simple de déterminer combien de fois on fera un pas avant d'enchaîner le suivant. La musique est là pour nous guider.

Généralement, un reel est composé de deux ou plusieurs parties, mais plus souvent de deux. Si on compare un reel à une chanson, on dira que la première partie est le couplet et la deuxième le refrain. On le joue généralement de la façon suivante: deux fois la première partie et deux fois la deuxième partie, etc.

## Durée

Première partie	16 temps
Première partie	16 temps
Deuxième partie	16 temps
Deuxième partie	16 temps

La durée de chaque partie est généralement de 16 temps. Je dis généralement parce que certaines pièces contiennent parfois des parties de 14, 15, 17 temps mais c'est plutôt rare. A faire attention.

Pour ceux et celles qui ne seraient pas familiers(ères) avec les temps, vous n'avez qu'à compter le nombre de fois que vos mains se touchent lorsque vous tapez des mains en écoutant un reel.

Nous sommes maintenant prêt(es) à l'enchaînement. Alors pour faciliter les choses et nous aider à suivre la musique, nous ferons 16 fois FROTTE SIMPLE puisqu'il dure 1 temps et 8 fois les autres pas puisqu'ils durent chacun 2 temps.

FROTTE SIMPLE	16 FOIS	16 TEMPS	PREMIERE PARTIE
BASE	8 FOIS	16 TEMPS	PREMIERE PARTIE
CROISE	8 FOIS	16 TEMPS	DEUXIEME PARTIE
ARRIERE	8 FOIS	16 TEMPS	DEUXIEME PARTIE
AVANT	8 FOIS	16 TEMPS	PREMIERE PARTIE

Au début pour bien faire les enchainements arrêtons au 16 ième temps du pas, remarquons quelle jambe supporte le poids et commençons le pas suivant et ce à chaque pas. Après quelques fois, nous serons sûr de notre enchainement et nous enchaînerons sans faire d'arrêt.

Il est bien entendu préférable de commencer sans musique puisque nous arrêtons entre chaque pas. Une fois que les enchainements se font sans attendre, la musique nous aidera à garder un rythme régulier.

La vitesse des pièces de musique est souvent un problème: on aimerait bien danser sur la musique mais c'est presque toujours trop rapide, on essaie quand-même, on ne va pas assez vite, en voulant accélérer on oublie des coups dans les pas et après quelques pratiques de ce genre on a pris l'habitude et cela devient très difficile de faire les pas correctement.

Je vous recommande fortement de pratiquer sans musique jusqu'à ce que vous soyez capable de vraiment la suivre. Vous pouvez aussi vous trouver un bon musicien qui pourra vous enregistrer un reel lentement ou même à des vitesses différentes, ce qui vous aidera dans votre progression. Il existe également sur le marcher des magnétophones à vitesse variable qui sont très pratiques pour nos besoins.

Je vous rappelle que chaque pas est complet et qu'il peut être suivi ou précédé de n'importe quel autre pas, par exemple:

FROTTE SIMPLE  
 BASE  
 AVANT  
 ARRIERE  
 BASE  
 CROISE  
 FROTTE SIMPLE  
 AVANT  
 etc.

Malgré que pour le moment nous ne connaissons que 5 pas, nous pouvons tout de même danser notre gigue en enchainant plusieurs fois nos pas. L'important, ce n'est pas la quantité mais la qualité. Mais c'est avant tout le plaisir que l'on retire à danser au son et au rythme de cette musique qui nous fait vibrer.

BONNE PRATIQUE

Serge Mathon