

Chainer bras droit

CHAINER BRAS DROIT, CHAINER BRAS GAUCHE

Source : Cette danse nous vient de Montmagny et fut enseignée par Armand Labrecque à plusieurs reprises chez lui à Montmagny.

Formation : Quatre (4) cples en carré.

Type : Set carré.

Musique : 2/4 assez rapide (tempo de 116).

Position : -Promenade : danse sociale fermée.
-Swing : il existe au moins deux (2) versions:
a) ordinaire taille-épaule.
b) bras gauche par dessus le bras droit et les mains aux épaules.

Note : Le "chainer bras droit" se fait ainsi: L'homme et la femme se tiennent l'avant-bras droit en se touchant légèrement le coude. Pour le "chainer bras gauche" c'est la même chose avec l'avant-bras gauche. Lorsqu'on est sur place on tient sa partenaire par la taille avec sa main droite tandis qu'elle met sa main gauche sur l'épaule droite de son partenaire

***** DECSRIPTION *****

1- Préliminaire:

Saluer sa cie, saluer les coins, 1/2 tour à gauche, 1/2 tour à droite, swing.

2- A) Figure de la danse:

a) Présenter et couper:

C1 présente au C3 et recule, présente de nouveau et coupe en 6 c.a.d. qu'il passe au milieu du C3 et se sépare (F1 à droite et H1 à gauche) pour passer derrière les autres couples (F1 passe derrière H3 et C2 pendant que H1 passe derrière F3 et C4) et se retrouver à leur place initiale.

b) Chainer bras droit, chainer bras gauche:

C1 fait un "chainer bras droit" tel que décrit précédemment, ensuite F1 va au C2 et fait un "chainer bras gauche" avec H2 qui, de cette manière, tourne avec sa partenaire et F1.

Chainer bras droit

c) Chainer bras droit, chainer bras gauche:

C1 fait un chainer bras droit ensemble et ensuite F1 fait un chainer bras gauche au C3.

d) Chainer bras droit, chainer bras gauche:

C1 fait un chainer bras droit ensemble et ensuite F1 fait un chainer bras gauche au C4.

e) Chainer bras droit, chainer bras gauche:

H1 et F1 font un chainer bras droit et un chainer bras gauche ensemble.

f) Changer de cie, swing:

Tous font un do-ci-do au coin et swingent leur nouvelle partenaire (ce sont les femmes qui changent de place). A ce moment les cples sont ainsi: H1-F4, H2-F1, H3-F2, H4-F3.

B) Répétition de la figure:

H1 et F4 répètent toute la figure 2A. A la fin de la figure les cples sont ainsi: H1-F3, H2-F4, H3-F1, H4-F2.

C) Répétition de la figure:

H1 et F3 répètent toute la figure 2A. A la fin de la figure les cples sont ainsi: H1-F2, H2-F3, H3-F4, H4-F1.

D) Répétition de la figure:

H1 et F2 répètent toute la figure 2A. A la fin de la figure les cples sont ainsi: H1-F1, H2-F2, H3-F3, H4-F4.

3- Transition:

Promenade jusqu'à sa place, grande chaine, swing.

4- Répétition:

C2 répète la figure 2 en entier.

5- Transition

6- Répétition:

C3 répète la figure 2 en entier.

7- Transition

8- Répétition:

C4 répète la figure 2 en entier.

9- Finale:

Promenade tout le tour.