

Ste Cécile de Masham

Basse Gatineau

- 6 -

Deuxième danse: Set à six de Masham

Introduction

- 8t 1- Chaque H salue sa partenaire, puis son coin
- 24t 2- le tour complet vers la G
- 16t 3- le swing des 6 C PG
- 24t 4- la promenade

La figure

- 8t 1- le swing des C actifs  
les C1 et C4 font le swing
- 8t 2- les C1 et C2 de même que les C4 et C5 font des petits cercles et un tour à G  
3- la F autour de la F et l'H suit  
F1 et F4 font le tour de F2 et F5 en passant au centre du C2 et C5. H la suit en décrivant un grand cercle. H2 et H5 font 1/2 passe des dames par la D de tel sorte que la F décrit un HUIT.
- 8t 4- Le swing des couples actifs  
les C1, C2, C4 et C5 font le swing
- 8t 5- Le DO-SI-DO  
H et F se donnent les M les C1 et C2 et les C4 et C5 tournent les uns autour des autres. Les H passent dos à dos. Le C1 a au C3 et C4 au C6.
- 40t 6- les C1 et C3 de même que les C4 et C6 font du no. 2 à 5
- 40t 7- les C1 et C5 de même que les C4 et C2 font du no. 2 à 5
- 40t 8- C1 et C6 et C4 et C3 font du no. 2 à 5

Transition

4t 1- MG au coin

H se tourne vers la voisine de G. MG dans MG

H fait pivoter F en lui tenant le bras un tour complet et reviennent chez eux face à leur partenaire

2- grande chaîne

MD - MD H et F avancent vers la personne suivante avec MG et ainsi de suite jusqu'à ce que tous reviennent à leur place

Variante pour chaîne

H tient la main au dessus des épaules et fait pivoter F par sa G lorsqu'il la tient de la MD et elle va vers l'extérieur de la formation. Elle pivote par sa D lorsqu'il la tient de MG et elle va à l'intérieur de la formation

16t 3- le swing des 6 C

24t 4- la promenade

Reprise

1- Figure

les C2 et C5 deviennent les couples actifs et reprennent la figure telle que décrite des nos. 1 à 3

2- Transition

tous reprennent la transition

3- Figure

les C3 et C6 deviennent les couples actifs et reprennent la figure telle que décrite des nos. 1 à 3

4- Transition

Tous reprennent la transition telle que décrite.